

DANS LA RUE. *Intro*

IMPOSSIBLE SITES *dans la rue* poursuit le propre chemin dans le milieu urbain et rencontre de nouveaux protagonistes.

Encore concentré sur l'observation des dynamiques qui existent entre la rue et ceux qui l'habitent, Impossible Sites reprend les empreintes de l'expérience vécue en 2007 en revenant sur les marquages des lieux impossibles et emploie la dimension laboratoire de 2008 pour joindre à une nouvelle lecture de la ville.

L'exigence critique de fournir une meilleure tangibilité aux regards rencontrés et employés dans l'étude dédiée aux espaces urbains pousse à la recherche d'un moyen capable de reporter l'attitude précédemment improvisée à une dimension permanente.

IMPOSSIBLE SITES *dans la rue* transforme des boîtes en appareils photographiques et fournit des instruments d'observation.

Un simple récipient en fer-blanc verni en noir laisse entrer la lumière à travers un trou minuscule et sur une feuille de papier sensible reproduit en négatif le sujet photographié. Le lieu impossible analysé et en piège dans la boîte en sort comme une image claire dans la réalité sondée.

Avec des méthodologies qui portent à l'observation indépendante et personnelle de l'espace normalement habité, apparaissent des points de vue. Avec la lenteur de procédés techniques nécessaires on reconduit les auteurs à leur propre dimension primordiale; avec la simplicité des mécanismes du trou sténopé on rend possibles des lectures de soi et de l'espace autour de soi.

IMPOSSIBLE SITES *dans la rue* réalise des actions urbaines et dépasse les frontières territoriales.

En engageant de façon directe les habitants, on provoque une lecture différente des espaces habituellement vécus. Protagonistes et auteurs des propres regards, on devient actif dans l'analyse des problématiques liées à la vie dans la rue.

Après un premier moment de reconnaissance, la phase « dans la rue » terminée, on revient à l'espace domestique et on entre dans la chambre obscure.

La volonté d'adhérer profondément au contexte dans lequel on va opérer, conduit à organiser les *dark room* dans les maisons de qui se rend disponible à les accueillir, toujours concentrés sur la volonté d'agrandissement du réseau de relations qui est âme et corps de toutes les interventions.

IMPOSSIBLE SITES *dans la rue* fait le projet d'une intervention *community based* réalisable en résidence.

On prévoit le choix d'équipes distinctes de travail: une constituée par les enfants, une par les femmes, une autre par les hommes et une dernière qui va changer selon le pays dans lequel on va intervenir. Chaque team vient formé et on lui apprend les techniques photographiques du sténopé nécessaires à commencer la libre observation de la ville.

Les boîtes récupérées et transformées, un domaine territorial identifié, les chambres obscures positionnées, on va procéder à la documentation des Lieux Impossibles. Les différents niveaux de lecture viennent périodiquement restitués avec une exposition itinérante, qui se propose dans des espaces publiques à qui n'a pas participé en première personne aux rencontres, en déclenchant ainsi un tout petit mécanisme dialogique.

IMPOSSIBLE SITES *dans la rue* se rend visible avec des interventions improvisées, une fête et un document vidéo.

En même temps, on souhaite la réalisation de divers projets, en ligne avec les intentions générales et capables d'augmenter la portée communicative; on accueille la collaboration de la part de quiconque le désire.

En conclusion on réalise une grande fête, qui représente l'officialisation du dépassement des Lieux Impossibles; tout autour de l'installation des images produites on vie un moment convivial et collectif.

Pendant et après, on donne corps à un film qui devient véhicule pour la diffusion de l'expérience vécue et pont vers des nouvelles étapes de parcours, un autre instrument, communicatif et contemporain, donne le jour à analyses et vérifications ultérieures.

IMPOSSIBLE SITES *dans la rue* vise à sa réalisation dans les divers continents, en débutant le propre chemin en Sénégal.

Giuditta NELLI avec Roberta Butti